



MUSEO ARCHEOLOGICO DI ANGERA



dove il passato diventa presente



Benvenuti nella storia di Angera!



Il Museo è suddiviso in tre sezioni: Angera nella preistoria; l'area abitativa in età romana; le necropoli romane.

I Sezione: Angera nella Preistoria

L'evoluzione dell'Uomo è iniziata da circa due milioni e mezzo di anni, ma la storia che vogliamo raccontare oggi è quella del territorio di Angera, ed è cominciata circa 14.000 anni or sono.

Durante l'ultima glaciazione, detta di Würm, il territorio ai piedi delle Alpi era coperto da una compatta calotta glaciale; le temperature estremamente rigide e l'impossibilità di trovare cibo, impedirono la frequentazione di queste zone da parte dell'*Homo Sapiens*, che tuttavia già da circa duecentomila anni popolava le pianure europee, cacciando, raccogliendo frutti e sviluppando, nel corso di svariati millenni, le sue capacità tecnologiche ed esigenze spirituali.

Il progressivo scioglimento dei ghiacciai portò alla creazione dei laghi alpini.



La Grotta di Angera, cd. 'Tana del Lupo'

Le prime attestazioni della presenza dell'Uomo nel territorio di Angera sono state individuate nel corso di scavi e indagini in una grotta naturale nota come *Tana del Lupo*, collocata nella parete sud-occidentale della altura che ospita la Rocca Borromeo. I più antichi oggetti rinvenuti risalgono alla fase finale del Paleolitico, età della pietra antica, ad un periodo compreso tra 12.000 e 10.000 a.C. ca. e che nel territorio italico prende il nome di Epigravettiano finale. **(Vetrina 1)**

Sono stati raccolti significativi oggetti in selce, quarzo e cristallo di rocca, tra cui grattatoi per la lavorazione del

legno e delle pelli, bulini, lame e punte a dorso. In questa epoca l'Uomo occupava ripetutamente il territorio seguendo gli spostamenti stagionali delle prede, cacciava servendosi di trappole, armi da getto e di un congegno atto a scagliarle con maggiore efficacia e potenza, sebbene da una distanza utile non superiore ai 30 m: il propulsore.

Oltre alla caccia e alla raccolta, le zone fluviali e lacustri potevano offrire all'Uomo anche gustosi pesci e molluschi, risultando così aree ideali per il popolamento, come rivelano non solo i rinvenimenti di Angera ma anche le numerose attestazioni del territorio varesino.



Strumenti litici dalla cd. Tana del Lupo

Nel decimo millennio a.C. ebbe inizio l'Olocene, ossia l'epoca geologica più recente, quella in cui viviamo ancor oggi e che già allora era caratterizzata da un clima molto simile a quello attuale. Si passò quindi dal Paleolitico al Mesolitico, età di mezzo, e tale periodo vide l'aumento della diffusione di mammiferi di piccola taglia, cui corrispose un incremento di insediamenti umani nella fascia prealpina, in vicinanza dei bacini lacustri. L'Uomo sviluppò tecnologie più avanzate, riuscì ad estrarre dai nuclei di selce un numero sempre maggiore di schegge e si diffuse il microlitismo, ossia la capacità di creare piccole punte, da applicare a frecce ed arpioni. L'invenzione dell'arco, che conferisce alla freccia una velocità elevatissima, permettendo così di scagliare un dardo a una distanza che poteva superare i 100 m, portò un aiuto significativo ai cacciatori della preistoria.

I ritrovamenti delle punte di freccia e numerose raffigurazioni in pitture e incisioni rupestri hanno permesso di ricostruire queste armi micidiali che, seppure plurimillennarie, rivelano un'elevata creatività e capacità di utilizzo dei materiali a disposizione quali

legno, tendini o budello e, in seguito, fibra di lino. (Vetrina 2)



Punta di freccia pedunculata

Il termine Neolitico, ossia età della pietra nuova, definisce un momento cruciale per la storia dell'Uomo: il passaggio da un'economia di sussistenza basata sulla caccia, la pesca e la raccolta, ad una capacità produttiva che permise, attraverso l'allevamento e l'agricoltura, di abbandonare il nomadismo a favore della sedentarietà. Mentre nel Vicino Oriente già iniziavano a sorgere le prime città, nel nostro territorio si moltiplicavano insediamenti sparsi di gruppi umani, tra i quali uno dei più significativi è sicuramente quello che diede vita alla cultura dell'Isolino Virginia - Lago di Varese. La produzione agricola e la conseguente necessità di stivare derrate alimentari fecero sorgere il bisogno di produrre contenitori adeguati. L'uomo nomade si serviva infatti di recipienti realizzati con fibre vegetali, zucche, pelli o vesciche di animali, leggeri e resistenti, ma non in grado di mantenere asciutto il contenuto. L'osservazione del comportamento dell'argilla a contatto con il fuoco portò invece all'invenzione di vasi in ceramica, pesanti e poco adatti al trasporto, ma particolarmente utili per stivare e cuocere gli alimenti o contenere liquidi. Il Neolitico si caratterizza anche per un nuovo modo di lavorare la pietra: non più solo tramite scheggiatura, ma anche con un'accurata levigatura, che permetteva di creare lame in pietra affilate e resistenti. Alcuni ritrovamenti in località Baranzini e nell'area dell'odierno cimitero di Angera hanno restituito frammenti di contenitori ceramici ed un'ascia in pietra verde levigata, tramite la quale è stato possibile proporre alcune repliche della pietra con la ricostruzione dell'immanicatura. (Vetrine 3 e 4)

Tra il 3400 e il 2200 a.C., le popolazioni mediterranee svilupparono la scrittura, la navigazione e le competenze ingegneristiche necessarie per costruire grandi edifici come le piramidi. Contemporaneamente, nel periodo che corrisponde in Europa all'Eneolitico, o età del Rame, nell'area prealpina iniziava lo sfruttamento di prodotti animali, quali latte e lana, giungevano la ruota, il carro e l'aratro ed ebbe inizio la produzione di oggetti metallici in rame. Gli scavi nella cd. *Tana del Lupo* hanno restituito un frammento ceramico piccolo ma estremamente significativo, che testimonia la diffusione, anche in queste zone, della cultura denominata del 'Vaso Campaniforme'. Il termine si riferisce alla forma a campana rovesciata di una tipologia di recipienti ampiamente diffusi in tutta Europa nel corso del III millennio a.C.; tali vasi presentano una decorazione particolare, realizzata con pettini, cordicelle o conchiglie. (Vetrina 5)



Frammento di Vaso Campaniforme

L'età del Bronzo e del Ferro, ben attestate in altri siti del Varesotto e del Verbano, non hanno ancora restituito ad Angera tracce chiaramente leggibili. Nel passare alla prossima sezione, compiremo quindi un salto nel tempo di oltre 2000 anni, durante i quali questo territorio conobbe anche lo sviluppo della cultura di Golasecca e, dal IV sec.a.C., l'occupazione da parte degli Insubri, una popolazione celtica che si insediò in parte della Lombardia occidentale.

II Sezione: Angera romana. L'area abitativa

Le più moderne tecnologie applicate allo studio del paesaggio e della frequentazione umana in antico, insieme ad una attenta ricerca sulla cartografia d'epoca,

hanno permesso di ricostruire l'aspetto e le trasformazioni del territorio angerese nei secoli. È stato così possibile creare piante di dettaglio che mostrano la localizzazione di tracce archeologiche negli strati sottostanti l'abitato moderno, gli antichi orientamenti viari e i percorsi stradali che rivelano l'importante ruolo rivestito da Angera in epoca romana.

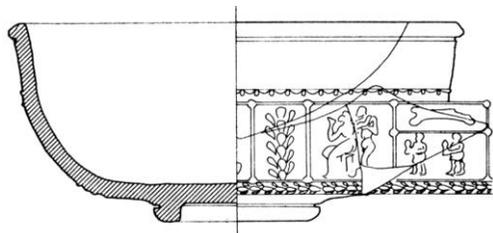


Ricostruzione ideale del territorio di Angera in età romana

La cittadina, nota nel medioevo con il nome di *Staciona* o *Stazzona*, dal latino *Statio*, ossia luogo di sosta o ancoraggio, doveva essere una vera e propria stazione di traffico acquatico e terrestre: si trova infatti in un punto nodale tra i percorsi che collegano Milano e la pianura padana con l'area transalpina attraverso i passi del San Gottardo, del San Bernardino e dello Spluga.

Le merci risalivano il territorio prealpino su imbarcazioni che, via fiume e via lago, le conducevano ai piedi dei passi principali; qui venivano trasferite su carri che permettevano di attraversare le Alpi, al di là delle quali trovavano fiumi, laghi, percorsi, tra cui quelli legati al Rodano e al Reno, che garantivano una distribuzione in Europa. Gli itinerari erano utilizzati in entrambi i sensi e permisero importanti scambi culturali, oltre che materiali, già in epoca preromana. Nel territorio angerese sono stati infatti rinvenuti frammenti di ceramica tardo celtica e contenitori di produzione gallica o ispanica. Inoltre il collegamento del Ticino con il Po permetteva, ad esempio, che la pietra di Angera venisse utilizzata negli edifici monumentali di *Mediolanum*, che il legname dei nostri boschi venisse esportato e utilizzato nei cantieri navali dell'alto Adriatico; allo stesso tempo, che la ceramica della Lomellina e i vetri blu di Aquileia giungessero fino alle mense del Verbano. (Vetrine 6 e 7)

La città antica si trovava all'incirca nella stessa area in cui sorge oggi Angera. Il nome attuale, attestato solo a partire dal XII secolo, fa riferimento forse al termine *ad glaream Verbanis* cioè 'presso la riva ghiaiosa del Verbano' o alla parola latina *angulus*, nella forma *angularis*, *angularia*, in riferimento alla forma dell'insenatura angerese, particolarmente adatta per la realizzazione di un approdo lacustre.



Coppa in terra sigillata di produzione Sud-gallica

La presenza nella zona di marmi e strutture di epoca romana era già nota nel Rinascimento e fu confermata dalla fine dell'800 grazie ad alcuni rinvenimenti fortuiti cui seguirono numerose campagne di scavo, compiute negli anni '70 e '80 del secolo scorso ad opera della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia e dell'Università degli Studi di Milano. Nuove indagini svolte in diverse aree urbane tra 2005 e 2006, per conto della Soprintendenza, hanno permesso di individuare strutture abitative, assi stradali, un pozzo e di migliorare le nostre conoscenze sull'abitato romano. (Vetrina 8) Importanti sono anche i rinvenimenti alimentari del territorio varesino e in particolare i panini di Angera, risalenti a circa 2000 anni or sono (Vetrina 8b).

Le testimonianze più antiche fanno riferimento all'insediamento di II-I sec. a.C., ossia ad un'epoca in cui assistiamo alla crescente espansione di Roma verso i territori transalpini e ad una conseguente crescita di importanza dei municipi e dei villaggi ai piedi delle Alpi. I Romani infatti all'inizio del II a.C. avevano sconfitto definitivamente gli Insubri e da allora avevano attivato una politica di romanizzazione dei territori conquistati che comportava la creazione di municipi e villaggi e che portò all'estensione dei diritti di cittadinanza. Infatti nell'89 a.C. Pompeo Strabone concesse il diritto latino

agli abitanti della Cisalpina e nel 49 a.C. tutti i *Galli che abitavano entro le Alpi e al di là del Po* ottennero da Cesare la cittadinanza romana. Da allora anche chi abitava i nostri territori poteva godere del *Plenus Ius* (pieno diritto): veniva iscritto nelle liste elettorali e di arruolamento, fruiva di alcune esenzioni fiscali e poteva prendere parte attiva nella vita politica della comunità, assumere cariche importanti e ambire ad un seggio a Roma. Fra il 35 e il 15 a.C. Augusto provvide inoltre ad una più incisiva occupazione delle zone alpine, con lo scopo di poter meglio controllare le vie per le Gallie e la zona renana e danubiana. Suddivise quindi l'Italia in *Regiones* e il territorio a Nord del Po, tra Bergamo, Lodi, Milano, fino al Piemonte e alla Valle d'Aosta, entrò a far parte della *Regio XI*, che includeva anche l'area in cui ci troviamo.



Via della Repubblica, scavi 2005. Domus est e cortile con vasca

Le strutture edilizie della fase più antica di Angera romana hanno lasciato poche tracce: erano costituite probabilmente da materiale deperibile, con pareti in canne rivestite di argilla e pavimenti in battuto.

Alcune *domus*, che conoscono fasi d'uso dal I sec. a.C. al V sec. d.C., hanno rivelato la presenza di una complessa stratigrafia, che rivela il sovrapporsi di numerosi interventi di ripristino nel corso dei secoli.

Le case avevano fondazioni e parte dell'alzato in pietra di Angera e pavimenti in battuto, in cocciopesto su preparazioni in ciottoli o in lastre di serizzo. Scavi nell'area prospiciente il cimitero hanno inoltre permesso di ricostruire le fasi abitative di un edificio nel quale erano stati realizzati un forno e una vasca di

decantazione per attività di tipo artigianale, legate alla produzione ceramica. (Vetrina 9)

Molto scarse sono invece le attestazioni di **edifici monumentali**, con funzioni pubbliche o religiose. Inoltre i ritrovamenti più interessanti sono purtroppo privi di informazioni precise in merito al loro rinvenimento. Tra le opere scultoree più importanti rinvenute ad Angera si possono ricordare: l'Ara di Angera, oggi ospitata al Civico Museo Archeologico di Milano, nella quale è rappresentata a rilievo una scena rituale di sacrificio; le *columnae caelatae*, ossia due colonne rivestite da una raffinata decorazione a rilievo con girali, sfingi e protomi di leone e medusa, opere rare e preziose pertinenti, con ogni probabilità, ad un edificio sacro o celebrativo ed oggi conservate al Civico Museo Archeologico di Varese; l'Altare dedicato alle Matrone con un rilievo raffigurante fanciulle intente in una danza, anch'esso al Museo di Varese; il Monumento con dedica a Giove, che si trova presso la Rocca Borromeo, decorato con una ghirlanda, aquile e delfini e, ai lati, con due scene di lotta tra Zeus ed Eracle contro giganti anguipedi.



Monumento con dedica a Giove, particolare della Gigantomachia

Colonne e altari rivelano la presenza ad Angera di artigiani che ben conoscevano le iconografie più diffuse nel mondo ellenistico e romano e le reinterpretavano con uno stile semplice e narrativo.

Il monumento con dedica a Giove riveste inoltre una particolare importanza poiché nell'iscrizione vengono citati, con un carattere più piccolo, i *Vican(i) Sebuini* ossia gli abitanti del villaggio *Sebuinus*, che alcuni ritenevano potesse essere l'antico nome di Angera.

La fine dell'epoca romana sembra coincidere con una fase di decadenza del centro urbano, avvenuta intorno al

V-VI sec. L'Alto Medioevo è stato infatti per Angera un periodo di instabilità: il villaggio si trovava infatti in un punto molto favorevole per l'attraversamento delle Alpi, pertanto subì il susseguirsi di invasioni da parte di popolazioni barbariche. Questo comportò l'abbandono di numerose abitazioni, attestato, tra l'altro, dal rinvenimento di svariati tesoretti, sepolti dai loro proprietari nella speranza, delusa, di poter tornare a recuperare i propri averi. (**Vetrina 9b**)



Asse di Tiberio per il Divo Augusto

III Sezione: Angera romana. Culti e necropoli

Angera, dopo Milano e Cremona, è la città che in Lombardia ha restituito il maggior numero di iscrizioni, prevalentemente di carattere religioso o funerario. Queste attestano la presenza di svariati culti tra cui quello di Giove, Eracle e delle Matrone, ai quali è possibile aggiungere il culto di Iside, di Silvano e di Mercurio. Sempre un'iscrizione rivelò l'esistenza ad Angera di un culto dedicato a Mitra: si tratta di una dedica a Cautópate, il portatore di torcia che, insieme a Caute, accompagnava il dio, immagine del Sole legata all'equinozio di primavera. Nel culto di divinità femminili quali le Ninfe o le Matrone e in quello mitraico la grotta acquisisce un significato particolare, si pensa pertanto di individuare nella Grotta di Angera, la cd. Tana del Lupo, un Antro dedicato alle Matrone e in seguito a Mitra. Nell'ambito angerese acquisisce infine grande importanza il rinvenimento, a partire dalla fine dell'800, di alcune sepolture sparse nel territorio e di una grande necropoli, che sorgeva nella stessa area in cui si trova il cimitero di età moderna, a circa 1,5 km ad est dell'abitato attuale, lungo una delle principali vie d'accesso in città. Gli scavi condotti negli anni '70, cui si

aggiunsero le indagini della Soprintendenza svolte tra 2004 e 2005, hanno permesso di portare alla luce svariate centinaia di sepolture: a cremazione diretta e indiretta, a inumazione in cassa lignea o litica e tombe alla cappuccina. In epoca antica l'area venne utilizzata almeno dal I sec. a.C. al V sec. d.C. Il rituale funerario maggiormente attestato è quello della cremazione diretta. La salma, collocata su una pira sopra un letto di legno talvolta arricchito da *appliques* decorative (**Vetrina 14**), veniva arsa nel luogo della sepoltura. Nella fossa venivano deposti anche oggetti di corredo, talvolta rotti intenzionalmente prima della chiusura della tomba. Durante gli scavi archeologici sono stati portati alla luce: vasellame da mensa sia fine sia di tipo comune, a seconda delle disponibilità del defunto, ceramica in Terra Sigillata o a Vernice Nera, Pareti Sottili con decorazioni impresse, bicchieri e recipienti con ornamenti a rilievo, balsamari in vetro e in terracotta, monete, lucerne e accessori d'ornamento quali collane, anelli e bracciali.



Cimitero, scavi 2005. Balsamari della Tomba 12

Il Museo di Angera espone alcuni corredi significativi ed emblematici, che ci mostrano il gusto e lo stile di una comunità che amava contornarsi di oggetti semplici ma raffinati. Lo studio di tali reperti ha permesso di confermare l'importante ruolo di centro commerciale dell'antico insediamento angerese. Le necropoli hanno infatti restituito sia prodotti di produzione transalpina sia oggetti che giungevano qui dalle coste dell'Adriatico e dal Mediterraneo orientale lungo l'asse Po-Ticino. La necropoli paleocristiana, che si trovava sotto l'attuale chiesa parrocchiale, ha restituito la stele marmorea del primo angerese cristiano di cui conosciamo il nome, si chiamava *Maraotes* ed era nato in Siria, a conferma della tradizionale multietnicità del territorio. (**Vetrine 10-13**).

Alcune sepolture individuate isolate nel territorio erano arricchite da urne o segnacoli litici e rivelano la presenza di insediamenti rustici famigliari in un'area agricola estesa. I reperti sono esposti nel Lapidario, sotto il portico di ingresso.

Il Museo Archeologico è fornito di percorsi multisensoriali, accessibili a non vedenti e a persone con difficoltà cognitive, didascalie in braille, pannelli ad alta leggibilità; sono presenti servizi per disabili e fasciatoio. Nelle sale è stato allestito il MABA, ossia Museo Archeologico dei Bambini di Angera, che offre un percorso adeguato a diverse età e corredato di didascalie iconografiche, giochi tematici e di una piccola biblioteca. La sala multifunzionale ospita conferenze, mostre e laboratori didattici.

Testo a cura di Cristina Miedico, Conservatrice del Museo - SCA

Civico Museo Archeologico di Angera

Angera, Via Marconi 2 Tel. 320. 4653416

Apertura invernale. Mercoledì e Giovedì ore 10.00-13.00

Domenica ore 14.30-18.30

Apertura estiva. Dal 15 Marzo al 14 Settembre

Giovedì ore 10.00-13.00

Sabato e Domenica ore 14.30-18.30

Giorni di chiusura. Dal 20 Dicembre al 31 Gennaio,

Pasqua, 25 Aprile, 1 Novembre 8 Dicembre

Ingresso Gratuito

Come raggiungerci:

In treno: scendere ad Arona e prendere il battello per Angera. **In auto:** autostrada A 8 o A 26 Milano-Gravellona Toce, uscire a Sesto Calende e proseguire verso Angera-Laveno sulla SP 69

